

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Котовска Тамбовской области

Подписано цифровой подписью: Аверин Николай Владимирович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С363832353030303638373230,
1.2.643.100.3=120В3131353233383032333137,
email=school3kotovsk@rambler.ru, c=RU, st=Тамбовская область,
l=Котовск, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ "ГОРОДА КОТОВСКА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ, givenName=Николай Владимирович,
sn=Аверин, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Аверин Николай Владимирович

директор школы
приказ №79

Утверждаю
Н.В. Аверин
от 29.06.2021г.

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом школы
протокол №6 от 28.06.2021г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
2 класс

УМК «Школа России»

Котовск

Изобразительное искусство. 2 класс

УМК «Школа России»

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для II класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, с Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 19 марта 2020 г. № ГД39/04), на основании образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения об организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Приоритетной **целью** обучения изобразительному искусству является освоение первоначальными знаниями о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

- Владение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Образовательные и воспитательные задачи обучения окружающему миру решаются комплексно.

Особенностью образовательного процесса образовательного учреждения является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

На основе овладения обучающимися проектной деятельностью ставятся следующие задачи:

- формирование внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекцию и оценку;
- освоение первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, передачи имеющейся информации;

- совершенствование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.)

Определение места и роли учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство», на которую в соответствии с Федеральным базисным учебным планом во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

С учетом этого составлено календарно- тематическое планирование на 34 часа, включающее вопросы теоретической и практической подготовки обучающихся.

Изучение изобразительного искусства и организация учебной, внеучебной деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Модуль «Тестопластика» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Уроки органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Занятия детей тестопластикой предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Изготовление поделок из дрожжевого и соленого теста в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего - 34 часа.

I четверть - 8ч.

II четверть - 7ч.

III четверть - 10ч.

IV четверть - 9 ч.

Формы организации образовательного процесса

Формы обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, и др. Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-путешествие, защиты проектов.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки, а также по формированию навыков проектной деятельности обучающихся.

Изучение учебного предмета может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ).

Формы ДОТ: групповые и индивидуальные дистанционные уроки, осуществляемые с помощью использования систем видео-конференц-связи (Skype, Zoom), через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; дистанционные конкурсы и олимпиады; дистанционное самообучение в Интернете; видеоконференции; online-тестирование; через сервис электронного журнала; облачные сервисы и др.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- онлайн-лекция;
- онлайн-консультация;
- практическое занятие;
- контрольная работа;

- самостоятельная работа;
- научно-исследовательская, проектная работа.

Технологии обучения

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- индивидуальной проектной деятельности,
- критического мышления,
- здоровьесбережения,
- личностно- ориентированного обучения,
- информационные,
- проблемно-диалогического обучения,
- игровые технологии,
- развития критического мышления.

Виды и формы контроля

- Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса.
- Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме.
- Итоговый контроль проводится индивидуально и в виде **обсуждения детских работ с точки зрения их содержания, выразительности; периодической организации выставок** выполненных на уроках работ.

Информация об используемом учебнике

Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

Учебник отражает оригинальный авторский подход к структурированию учебного материала, к определению последовательности его обучения и организации учебной деятельности.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- положительное отношение и интерес к изучению предмета;
- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования основ художественного языка;
- способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- познавательный интерес к изобразительному искусству.
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов работы с тестом;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;
- учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;
- сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок;
- способность анализировать учебную ситуацию;
- способность конструировать по замыслу;
- умение моделировать в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Учащиеся научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- применять основные средства художественной выразительности в живописи и лепке из теста; в декоративных и конструктивных работах.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Раздел I. Как и чем работает художник? - 8 ч.

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Обучающийся научится:

- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска»;
- различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона, смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита;
- создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий;
- использовать знания перспективы (загораживание, ближе-дальше);
- использовать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть);
- использовать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание).

Перечень контрольных мероприятий: выставка творческих достижений.

Раздел II. Реальность и фантазия - 7 ч.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Проектная деятельность «Реальность и фантазия»

Обучающийся научится:

- анализировать строение различных животных;
- использовать навыки работы гуашью;
- использовать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента;
- создавать украшения, используя узоры;
- придумывать разнообразные конструкции.

Перечень контрольных мероприятий: выставка творческих достижений и защита проекта.

Раздел III. О чем говорит искусство - 11 ч.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Обучающийся научится:

- изображать живописными материалами контрастные состояния природы;
- изображать животных с ярко выраженным характером и настроением;
- изображать эмоциональное состояние человека;
- понимать роль украшения в жизни человека;
- видеть художественный образ в архитектуре.

Перечень контрольных мероприятий: выставка творческих достижений.

Раздел IV. Как говорит искусство - 8 ч.

Теплые и холодные цвета.

Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Проектная деятельность «Как говорит искусство»

Обучающийся научится:

- составлять теплые и холодные цвета;
- использовать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»);
- составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета;
- создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы;
- использовать умения работать кистью, пастелью, восковыми мелками;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы.

Перечень контрольных мероприятий: выставка творческих достижений и защита проекта.

«Тестопластика»

Знакомство со свойствами материалов (гипс, глина, тесто), с инвентарем.

Новогодние елочки и елочные украшения. Роспись изделия. Декорирование.

«Весенний натюрморт» (Корзиночка, цветы). Роспись изделия. Декорирование.

Изготовление картин из теста.

Обучающийся научится:

- использовать особенности работать с тестом;
- выполнять последовательность этапов работы с тестом;

Учебно-тематический план по изобразительному искусству

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
I. Как и чем работает художник? - 8 ч.		
<p>Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Знакомство с тремя основными цветами - жёлтый, красный, синий. «Цветочная поляна». Белая и черная краски. «Радуга на грозовом небе». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад» Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». Выразительность материалов для работы в объеме. «Животные родного края». Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка» Неожиданные материалы «Праздничный город»</p>	<p>Уметь смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона, смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание).</p>
II. Реальность и фантазия - 7 ч.		
<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Проект на тему: «Реальность и фантазия»</p>	<p>Изображение и реальность. «Моё любимое животное». Изображение и фантазия. «Сказочная птица» Украшение и реальность. «Узоры паутины» Украшение и фантазия. «Кокошники» Постройка и реальность. «Морской аквариум» Постройка и фантазия «Фантастические здания». Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование ёлочных игрушек.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение различных животных. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы гуашью. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Осваивать новые приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции.</p>
III. О чем говорит искусство - 11 ч.		
<p>Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера</p>	<p>Изображение контрастных состояний природы (море). Изображение характера животных «Четвероногий герой». Изображение</p>	<p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>

<p>человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p>характера человека: женский образ (Царевна Лебедь и сватья Бабариха, Золушка и мачеха). Изображение характера человека: мужской образ (добрый и злой воин). Образ человека в скульптуре. Сказочные герои, противоположные по характеру. Человек и его украшения. Богатырские доспехи. О чем говорят украшения. «Морской бой флота царя Салтана и пиратов». Образ здания. Дворцы Доброй феи и Снежной королевы. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.</p>	<p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Понимать роль украшения в жизни человека. Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p>
---	---	--

IV. Как говорит искусство - 8 ч.

<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года. Проект на тему: «Как говорит искусство»</p>	<p>Теплые и холодные цвета. «Огонь в ночи» (перо жар-птицы). Тихие и звонкие цвета «Весенняя земля». Что такое ритм линий. «Весенние ручьи». Характер линий. Ветки деревьев. Ритм пятен. Птицы. Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями. Создавать выразительные образы животных или птиц.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы.</p>
---	--	---

