

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г. Котовска Тамбовской области

Подписано цифровой подписью: Аверин Николай Владимирович  
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С363832353030303638373230,  
1.2.643.100.3=120В3131353233383032333137,  
email=school3kotovsk@rambler.ru, c=RU, st=Тамбовская область,  
l=Котовск, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ "ГОРОДА КОТОВСКА ТАМБОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ, givenName=Николай Владимирович, sn=Аверин,  
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, sp=Аверин  
Николай Владимирович

директор школы  
приказ №79

Утверждаю  
Н.В. Аверин  
от 29.06.2021г.

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом школы  
протокол №6 от 28.06. 2021г.

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
4 класс

УМК «Перспектива»

Котовск

**ИЗО. 4 класс**  
*УМК «Перспектива»*  
**Пояснительная записка**

Настоящая программа по изобразительному искусству для IV класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, с Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 19 марта 2020 г. № ГД39/04), на основании образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения об организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области.

Приоритетной **целью** обучения изобразительному искусству в начальной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Определение места и роли учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство», включает вопросы теоретической и практической подготовки обучающихся. Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на реализацию приоритетных направлений художественного образования, строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна. Изучение изобразительного искусства и организация учебной, внеучебной деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное,

коммуникативное развитие обучающихся. Обучение изобразительному искусству - это целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эффективность. Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик зритель) и собственную художественно творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объёмы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Модуль «Тестоластика»** предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Уроки органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Занятия детей тестоластикой предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Изготовление поделок из дрожжевого и соленого теста в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, даёт возможность творческой самореализации.

### **Информация о количестве учебных часов**

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

I четверть – 8 ч. II четверть – 8 ч. III четверть – 10 ч. IV четверть – 8 ч.

### **Формы организации образовательного процесса**

Формы обучения: урок изучения и закрепления, комбинированный урок, урок обобщения, урок проверки и контроля и др. Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-путешествие, урок-проект и др.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию навыков проектной деятельности обучающихся, самоконтроля и самопроверки, используя разнообразные приёмы. В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (домашняя работа).

Изучение учебного предмета может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ).

Формы ДОТ: групповые и индивидуальные дистанционные уроки, осуществляемые с помощью использования систем видео-конференц-связи (Skype, Zoom), через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; дистанционные конкурсы и

олимпиады; дистанционное самообучение в Интернете; видеоконференции; online-тестирование; через сервис электронного журнала; облачные сервисы и др. В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- онлайн-лекция;
- онлайн-консультация;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;

научно-исследовательская, проектная работа.

### **Технологии обучения**

- развивающего обучения
- обучения в сотрудничестве
- проблемного обучения
- проектной деятельности
- здоровьесбережения,
- лично-ориентированного обучения
- информационные
- игровые технологии
- развития критического мышления

### **Виды и формы контроля**

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства. Проводится на каждом уроке.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы в форме выставки тематических работ.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект.

### **Информация об используемом учебнике**

Средством реализации данной программы является учебник: Т.Я. Шпикалова.

Изобразительное искусство 4 класс. Учебник. – М: Просвещение 2014г.

Учебник отражает оригинальный авторский подход к структурированию учебного материала, к определению последовательности его обучения и организации учебной деятельности.

## Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

### ЛИЧНОСТНЫЕ результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов работы с тестом;

### ПРЕДМЕТНЫЕ результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам. Установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- применять основные средства художественной выразительности в живописи и лепке из теста; в декоративных и конструктивных работах.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### **Раздел I. Восхитись вечно живым миром красоты - 12 ч.**

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

#### **Обучающийся научится:**

**Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков.

**Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.

**Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края.

**Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров.

**Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов.

**Объяснять** значения слов национальный пейзаж.

**Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков.

**Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева».

**Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.

**Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы.

**Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света.

**Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.

**Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их.

**Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению.

**Выбирать** положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.

**Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах.

**Сравнивать** образы природных стихий.

**Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже.

**Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы.

**Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром.

**Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.

**Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.

**Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники.

**Перечень контрольных мероприятий:** индивидуальные творческие работы учащихся, тематические работы, защита проекта.

### **Раздел II. Любуйся ритмами в жизни природы и человека - 13 ч.**

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Твои новогодние поздравления. **Проектирование открытки:** цвет, форма, ритм, симметрия.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Зимние картины.

Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородино...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.

Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

#### **Обучающийся научится:**

**Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей, высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.

**Объяснять** смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет.

**Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими, выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной».

**Объяснять** значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз.

**Знакомиться** с традиционной русской одеждой, прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.

**Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев»

**Называть** основные и составные цвета.

**Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.

**Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета.

**Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск праздничного цвета.

**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм.

**Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение.

**Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток.

**Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе.

**Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы.

**Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, которыми пользуются художники и поэты.

**Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба и находить их в произведениях художников.

**Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни, описывать их историю.

**Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г., рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения.

**Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах В. Верещагин.

**Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек.

**Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.

**Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету.

**Перечень контрольных мероприятий:** индивидуальные творческие работы учащихся, конкурс рисунков, тематические работы, защита проекта.

### **Раздел III. Восхитись созидательными силами природы и человека – 9 ч.**

Вода – живительная стихия. **Проект экологического плаката:** композиция, линия, пятно.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.

Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

**Обучающийся научится:**

**Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

**Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.

**Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов.

**Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину теста и анализировать их, высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.

**Создавать** проект плаката на тему «Вода – жизнь» в технике коллажа.

**Рассматривать** произведения изобразительного искусства.

**Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме.

**Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.

**Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945гг. и о Дне Победы.

**Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945гг, подвигу народа.

**Выполнять** эскиз памятной плакетки «Слава воину – победителю» .

**Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

**Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали, участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».

**Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока.

**Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.

**Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.

**Перечень контрольных мероприятий:** индивидуальные творческие работы учащихся, тематические работы, защита проекта.

#### **«Тестопластика»**

Знакомство со свойствами материалов (камень, гипс, глина, дерево тесто), с инвентарем.

Сувениры, медальоны: снеговик, Снегурочка, Дед Мороз. Роспись изделия.

Декорирование. Панно «Корзина с цветами» (плоскостная). Роспись изделия.

Декорирование.

«Пасхальное яйцо на блюде». Роспись изделия. Декорирование

#### **Обучающийся научится:**

- использовать особенности работы с тестом;
- применять разные формы лепки;
- определять последовательность действий при выполнении работы.

**Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Восхитись вечно живым миром красоты - 12 ч.</b>		
<p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</p> <p>Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</p> <p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p> <p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p> <p>Знакомство со свойствами материалов (камень, гипс, глина, дерево тесто), с инвентарем.</p> <p>Птица – символ света, счастья и добра.</p> <p>Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</p> <p>Конь – символ солнца, плодородия и добра.</p> <p>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.</p> <p>Связь поколений в традициях Городца.</p> <p>Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</p> <p>Знатна Русская земля мастерами и талантами.</p> <p>Портрет: пропорции лица человека.</p> <p>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	<p>Восприятие произведений живописцев. Художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.</p> <p>Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев 19 века. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Изображение деревьев, птиц, животных.</p> <p>Восприятие произведений выдающихся художников 19-20 вв. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Пейзажи родной природы. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа.</p> <p>Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина.</p> <p>Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Образцы цветущей природы в творчестве народного мастерства и художника.</p> <p>Воспроизведение образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца 19-20 вв.</p> <p>представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p> <p>Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказать</b> о своих наблюдениях деревьев.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров.</p> <p><b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов.</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов национальный пейзаж.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева»</p> <p><b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы.</p> <p><b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа</p>

<p>Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</p>	<p>графика Т.Мавриной. традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи Мазина, Красноярова, Лебедева и детских творческих работ. Восприятие произведений выдающихся портретистов 19 в. и современных художников. Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Жанр портрета. Восприятие пейзажей живописцев 19-20вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Восприятие произведений отечественных мастеров живописи 20в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, графика А. Пахомова, М. Ахунова и народного мастера И. Маркичева из Палеха. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	<p>коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их. <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению. <b>Выбирать</b> положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром. <b>Проследить</b>, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. <b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники.</p>
<p><b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека - 13ч.</b></p>		
<p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Двенадцать братьев друг за</p>	<p>Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <b>Объяснять</b></p>

<p>другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Сувениры, медальоны: снеговик, Снегурочка, Дед Мороз. Роспись изделия. Декорирование Твои новогодние поздравления.</p> <p><b>Проектирование открытки:</b> цвет, форма, ритм, симметрия. Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородино...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ мира в народном костюме и внешнем</p>	<p>художественной выразительности в групповом семейном портрете. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Конструкция современных новогодних открыток. Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов. Пейзажи разных географических широт. Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничей, В. Курчевского, поэзии и музыки. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Восприятие предметного мира в произведениях живописцев 20 вв. Человек, мир природы в реальной жизни. Жанр натюрморта. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. Восприятие реалистических и</p>	<p>смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. <b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Объяснять</b> значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой, проследить гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» <b>Вспоминать</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b></p>
--	--	---

<p>убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Панно «Корзина с цветами» (плоскостная). Роспись изделия. Декорирование Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	<p>декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ. Жанр натюрморта. Воспроизведение произведений портретного и батального жанров в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Воспроизведение произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812г., и стихотворению М. Лермонтова «Бородино». Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Человек, мир природы в реальной жизни. Символика народного искусства, образ мира, заключенный в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики Злободневность тем лубка. Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции.</p>	<p>цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба и находить их в произведениях художников. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. <b>Вспоминать</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов. <b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах В. Верещагин. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету.</p>
<p><b>Восхитись созидательными силами природы и человека – 9 ч.</b></p>		
<p>Вода – живительная стихия. <b>Проект экологического плаката:</b> композиция, линия, пятно. Повернись к мирозданию.</p>	<p>Воспроизведение произведений живописцев 19-20вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных</p>

<p>Проект экологического плаката в технике коллажа. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. «Пасхальное яйцо на блюде». Роспись изделия. Декорирование. Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Орнаментальный образ в веках. Панно «Корзина с цветами» (плоскостная). Роспись изделия. Декорирование Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p>	<p>мастера В. Денисова из Холуя. Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Средства художественной выразительности плаката. Восприятие произведений русских художников – пейзажистов 19-20вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Г. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы. Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. и памяти о нём. Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Основные темы скульптуры. Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Особенности орнаментов народов России и мира.</p>	<p>местах, о необходимости бережного отношения к воде. <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Создавать</b> проект плаката на тему «Вода – жизнь» в технике коллажа. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945гг. и о Дне Победы. <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945гг, подвигу народа. <b>Выполнять</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину – победителю» <b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали. <b>Участвовать в</b></p>
--	--	---

		<p>обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p>
--	--	--