

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г. Котовска Тамбовской области

директор школы  
приказ №154

Утверждаю  
Н.В.Аверин  
от 29.08.2022г.

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом школы  
протокол №1 от 26.08.2022г.

Рабочая программа  
**по изобразительному искусству**  
для обучающихся 4 классов с ОВЗ  
**ВИД 4.1.**

**УМК «Планета Знаний»**

**Пояснительная записка**  
*Изобразительное искусство 4 класс*  
*УМК «Планета Знаний»*

Данная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования (АООП НОО) предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) вида 4.1. – для слабовидящих обучающихся.

При составлении программы учитывались следующие особенности детей: нарушение зрения, нарушение зрительного восприятия, недостаточное развитие навыков ориентирования в микропространстве и макропространстве, нарушение пространственных представлений.

Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью.

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Настоящая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, с Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 19 марта 2020 г. № ГД39/04), на основании образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения об организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области.

Целью реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся в МБОУ СОШ №3 является создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными Федеральными государственными образовательными стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

**Целью** обучения изобразительному искусству, охватывающему целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности, является приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- освоение знаний о мире пластических искусств: изобразительном, народном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- ознакомление с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- формирование представления о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование практических умений и навыков в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; понимание языка графики, живописи, скульптуры;

- освоение основных средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимых для создания художественного образа;
- освоение способов изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- освоение основ дизайна (элементы проектирования, конструирования, макетирования и моделирования);
- развитие способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в творческих работах собственные переживания и чувства, своё отношение к окружающему миру;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Особенностью образовательного процесса образовательного учреждения является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

На основе овладения обучающимися проектной деятельностью ставятся следующие задачи:

- формирование внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекцию и оценку;
- освоение первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, передачи имеющейся информации;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.)

В структуру АООП НОО обязательно включена Программа коррекционной работы, направленная на осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи слабовидящим обучающимся с учётом их особых образовательных потребностей; минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП НОО; взаимосвязь урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

В основу разработки АООП НОО для слабовидящих обучающихся заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода к созданию общеобразовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя слабовидящим обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности образования с учетом специфики развития личности слабовидящих обучающихся. Он строится на признании того, что развитие личности слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (учебно-познавательной, предметно-практической коммуникативной, двигательной).

### **Определение места и роли учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на реализацию приоритетных направлений художественного образования, строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна

Обучение изобразительному искусству - это целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием. Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик зритель) и собственную художественно творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть

характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

**Модуль «Тестопластика»** предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Уроки органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Занятия детей тестопластикой предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Изготовление поделок из дрожжевого и соленого теста в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

#### **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего - 35 часов:

В том числе проектная деятельность – 5 часов. I четверть – 8 ч. II четверть – 8 ч. III четверть – 10 ч. IV четверть - 9 ч.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Формы обучения: урок изучения и закрепления, комбинированный урок, урок обобщения, урок проверки и контроля и др. Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-путешествие, урок-проект и др.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Важной составляющей курса является проектная деятельность обучающихся. Изучение учебного предмета может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ).

Формы ДОТ: групповые и индивидуальные дистанционные уроки, осуществляемые с помощью использования систем видео-конференц-связи (Skype, Zoom), через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; дистанционные конкурсы и олимпиады; дистанционное самообучение в Интернете; видеоконференции; online-тестирование; через сервис электронного журнала; облачные сервисы и др.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- онлайн-лекция;
- онлайн-консультация;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- научно-исследовательская, проектная работа.

#### **Технологии обучения**

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- индивидуальной проектной деятельности,
- здоровьесбережения,
- критического мышления
- личностно - ориентированного обучения,
- информационные,
- проблемно-диалогического обучения,
- игровые технологии,
- развития критического мышления.

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для

зрительного восприятия слабовидящих обучающихся; соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учётом рекомендаций офтальмолога); соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое); рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала; использование приёмов, направленных на снятие зрительного напряжения; использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих; использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, тифлотехнических и технических средств, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся; соблюдение режима физических нагрузок (с учётом противопоказаний); необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

### **Виды и формы контроля**

Текущий и итоговый контроль, по изучению каждого основного раздела, проводится в форме выставки и проектных работ.

### **Информация об используемом учебнике**

Средством реализации данной программы является Изобразительное искусство 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Н.М. Сокольниковой – М.: Просвещение, 2014. Учебник отражает оригинальный авторский подход к структурированию учебного материала, к определению последовательности его обучения и организации учебной деятельности.

## **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

Вариант 4.1. предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы)

### ЛИЧНОСТНЫЕ:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- понимание основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
- способность к самооценке;

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям;
- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.
- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;

### ПРЕДМЕТНЫЕ:

*Учащиеся научатся:*

- различать основные жанры;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы и живописные приёмы;

- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов;
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

### **1.«Мир изобразительного искусства» – 15 часов**

Необычные музеи. Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.

Школа живописи «Храбрый лев».

Проектная деятельность. Викторина «Животные в изобразительном искусстве»

Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение». Бытовой жанр.

Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Рисование фигуры человека.

Портрет. Эмоции на лице. Рисуем автопортрет.

Натюрморт. Перспектива. «Натюрморт с двумя книгами».

Линия горизонта.

Рассвет. Лунная ночь.

Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Проектная деятельность. Вернисаж творческих работ «На ярмарке ремёсел».

Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо - звери.

Компьютерная графика.

Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».

**Проекты: «Ребята и зверята», «На ярмарке ремёсел».**

**Обучающийся научится:**

- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

**Перечень контрольных мероприятий:** тематические работы, защита проекта.

### **2.«Мир декоративного искусства» - 7 часов**

Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей».

Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.

Декоративные звери и птицы. Художественный металл. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы».

Чугунное кружево. Волшебный фонарь.

Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок.

Украшаем валенки. Учимся валять валенки.

Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.

**Обучающийся научится:**

- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- определять, группировать произведения традиционных народных художественных промыслов;
- определять, группировать произведения традиционных народных художественных промыслов.

**Перечень контрольных мероприятий:** тематические работы.

### **3.«Мир народного искусства»- 9 часов**

Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Палехские деревья.

Русское кружево. Вологодские узоры.

Проектная деятельность. Фестиваль «Россия – наш дом родной».

Резьба по кости. Холмогорские узоры.

Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.

Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа.

Проектная деятельность. «Дизайн костюма. История и современность».

Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.

Твои творческие достижения.

**Проекты: «Россия – наш дом родной» «Дизайн костюма. История и современность»**

**Обучающийся научится:**

- узнавать традиционные народные промыслы России;
- различать традиционный русский мужской костюм и костюмы народов Севера и Кавказа.
- выполнять эскизы русских народных костюмов.

**Перечень контрольных мероприятий:** тематические работы, защита проекта.

#### **4.«Мир дизайна и архитектуры – 4 ч.**

Бионическая архитектура. Природные формы. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон».

Человек в дизайне. Дизайн костюма.

Проектная деятельность. «Детская площадка»

**Проект: «Детская площадка»**

**Обучающийся научится:**

- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме,
- выполнить эскизы моделей современной одежды на основе бионических форм.

**Перечень контрольных мероприятий:** тематические работы, защита проекта.

#### **«Тестопластика»**

Композиция «Львица с львенком».

Школа декора «Девочка с птицей».

Декоративные звери и птицы.

Тульские самовары и пряники.

**Обучающийся научится:**

- использовать особенности работы с тестом;
- выполнять последовательность этапов работы с тестом;

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Мир изобразительного искусства – 15ч.</b>		
<p>Необычные музеи. Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. Школа живописи «Храбрый лев».</p> <p><b>Проектная деятельность</b> <b>Викторина «Животные в изобразительном искусстве»</b> Исторический жанр. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение». Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Рисование фигуры человека. Портрет. Эмоции на лице. Рисуем автопортрет. Натюрморт. Перспектива. «Натюрморт с двумя книгами». Линия горизонта. Рассвет. Лунная ночь. Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей».</p> <p><b>Проектная деятельность</b> <b>Вернисаж творческих работ «На ярмарке ремёсел».</b> Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо - звери. Компьютерная графика. Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».</p>	<p>«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями. «Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.</p>	<p><u>Участвовать</u> в беседе о необычных музеях. <u>Выражать</u> собственное отношение к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <u>Получить</u> представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека. <u>Ознакомиться</u> с выдающимися произведениями анималистического жанра. <u>Сравнить</u> изображение одного животного у разных художников. <u>Знакомиться</u> с выдающимися произведениями исторического жанра. <u>Знакомиться</u> с выдающимися произведениями художников – баталистов. <u>Познакомиться</u> с пропорциями фигуры человека. <u>Участвовать</u> в беседе по картинам М.Шагала, К.Малевича, П.Пикассо. <u>Познакомиться</u> с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. <u>Изображать</u> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. <u>Знакомиться</u> с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. <u>Знакомиться</u> с компьютерной графикой как видом искусства.</p>
<b>«Мир декоративного искусства» - 7ч.</b>		
<p>Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. Декоративные звери и птицы. Художественный металл. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь. Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок.</p>	<p>Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.</p>	<p><u>Принимать</u> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. <u>Познакомиться</u> с мастерством стеклодувов. <u>Искать</u> информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него. <u>Познакомиться</u> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. <u>Принимать</u> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла.</p>

<p>Украшаем валенки. Учимся валять валенки.          Орнамент. Сетчатый орнамент.          Орнаменты народов мира.</p>		<p><u>Принимать</u> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий. <u>Познакомиться</u> с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. <u>Познакомиться</u> с музеем валенок. <u>Осуществлять</u> поиск информации о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. <u>Подготовить</u> сообщение о музее валенок. <u>Привести примеры</u>, в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль. <u>Различать</u> виды сетчатого орнамента и его мотивы. <u>Выполнить</u> сетчатый орнамент. <u>Познакомиться</u> самостоятельно с орнаментами народов мира.</p>
<p><b>«Мир народного искусства» - 9ч.</b></p>		
<p>Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Палехские деревья. Русское кружево. Вологодские узоры.  <b>Проектная деятельность</b>  <b>Фестиваль «Россия – наш дом родной».</b>          Резьба по кости. Холмогорские узоры.          Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.          Мужской костюм. Обувь.          Одежда народов Севера.          Одежда народов Кавказа.  <b>Проектная деятельность</b>  <b>«Дизайн костюма. История и современность».</b>          Тульские самовары и пряники.          Русский самовар. Пряничные доски.</p>	<p>Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары. И пряники.          Народный костюм.</p>	<p><u>Познакомиться</u> с лаковой миниатюрой. <u>Сравнить</u> изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. <u>Осуществлять</u> поиск информации о мастерах Палеха. <u>Принимать</u> участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. <u>Познакомиться</u> с резьбой по кости мастеров русского Севера. <u>Принимать</u> участие в обсуждении народного женского костюма. <u>Выполнить</u> эскизы русских народных костюмов. <u>Изготовить</u> праздничные женские головные уборы русского Севера. <u>Принимать</u> участие в обсуждении народного мужского костюма. <u>Познакомиться</u> с музеем утюга. <u>Поиск информации</u> о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов. <u>Знакомиться</u> с видами изделий тульских мастеров красками (гуашь). <u>Осуществить</u> <u>поиск информации</u> про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.</p>
<p><b>«Мир архитектуры и дизайна» - 4 ч.</b></p>		
<p>Бионическая архитектура.          Природные формы.          Человек в дизайне.          Дизайн костюма.  <b>Проектная деятельность</b>  <b>«Детская площадка»</b></p>	<p>Бионическая архитектура.          Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.</p>	<p><u>Проследить</u> взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. <u>Группировать</u>, <u>сравнивать</u> объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и</p>

		<p>видеофрагменты по теме урока. <u>Принять участие</u> в обсуждении темы «Человек в дизайне». <u>Соотнести</u> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <u>Принять участие</u> в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна.</p>
--	--	---