

МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области

Утверждаю:
директор школы  И.В.Аверин
приказ № 140 от 09.06.20

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом школы
(протокол № 7 от 08.06.20)

Рабочая программа

по литературе

для 10 - х классов

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для X класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, Примерной программы по литературе для основной школы, с Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 19 марта 2020 г. № ГД39/04), на основании образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения об организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Курс литературы направлен на достижение **следующих целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение **следующих задач**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Информация о количестве учебных часов. Программа рассчитана на 102 часа (3 час в неделю). I четверть – 24 ч. II четверть – 24 ч. III четверть -30ч. IV четверть – 24 ч.

Формы организации учебного процесса

Формы обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся, видео-урок. Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: лингвистическая лаборатория; урок-практикум; урок - исследование; урок - творческая мастерская; урок - конкурс; урок – игра, урок-путешествие и др. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля, самопроверки и формированию навыков проектной деятельности.

Изучение учебного предмета может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ).

Формы ДОТ: групповые и индивидуальные дистанционные уроки, осуществляемые с помощью использования систем видеоконференц-связи (Skype, Zoom), через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; дистанционные конкурсы и олимпиады; дистанционное самообучение в Интернете; видеоконференции; online-тестирование; через сервис электронного журнала; облачные сервисы и др.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- онлайн-лекция;
- онлайн-консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- научно-исследовательская, проектная работа.

Технологии, используемые в работе:

- технология решения исследовательских задач (ТРИЗ);
- ИКТ
- технология модульного и блочно-модульного обучения;
- исследовательские и проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве;
- технологии проблемного обучения,
- технологии интегрированного обучения,
- технологии разноуровневого обучения,
- технологии диалогового взаимодействия (КСО, групповая работа, педагогические мастерские),
- информационные технологии
- игровые технологии;
- технологии интерактивного и дистанционного обучения **Виды и формы контроля.**

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. Контрольные задания, которые продумывает учитель, учитывая индивидуальные возможности ученика, составлены с целью проверки глубины усвоения полученных знаний. Проверка знаний текстов изучаемых произведений будет осуществляться в тестовой форме, в форме комплексного анализа текста, а уровень усвоения программных тем будет контролироваться в форме письменных проверочных работ и контрольных сочинений по окончании изучения раздела, темы или произведения. В конце учебного года проводится защита проектов по темам, изученным в течение года. **Информация об используемом учебнике.**

Средством реализации данной программы является учебник «Литература 11 класс», авторы: Зинин С.А., Сахаров В.И., Учебник для образовательных учреждений: в 2 ч., М., «Русское слово», 2019, который позволит наиболее полно выработать важнейшие общеучебные умения и универсальные учебные действия.

Результаты изучения предмета «Литература» Личностными результатами

выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем: **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; **2) в ценностно-ориентационной сфере:**
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; **3) в коммуникативной сфере:**
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; **4) в эстетической сфере:**
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения приводятся в блоках «Ученик научится» и «Ученик получит возможность научиться». Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предьявляется обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы. Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Ученик научится», ориентируют пользователя в том, достижение каких уровней освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается. Критериями отбора данных результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся — как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном

материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведётся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

В блоках *«Ученик получит возможность научиться»* приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока *«Ученик получит возможность научиться»*, могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки. **Русская литература XIX.**

Зарубежная литература.

Ученик научится:

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве • *выбирать путь анализа произведения, адекватный формы и содержания; адекватно понимать художественный текст жанрово-родовой природе художественного текста;* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских • *дифференцировать элементы поэтики художественного ассоциаций,* отбирать произведения для чтения; • воспринимать *текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* художественный текст как

произведение искусства, послание автора • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего читателю, современнику и потомку; • выявлять авторскую позицию, характера, аргументированно оценивать их; определяя своё к ней отношение; • анализировать и истолковывать • оценивать интерпретацию художественного текста, произведения разной жанровой природы; • создавать собственный текст созданную средствами других искусств; в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного • вести самостоятельную проектно-исследовательскую искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными деятельностью и оформлять её результаты в разных форматах источниками информации и владеть основными способами её обработки (работа исследовательского характера, реферат, проект). и презентации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века (2ч).

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 ч).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного

мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2ч).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. *Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь (2ч).

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. *Теория литературы.* Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (86 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский (7ч).

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое

мастерство Островского. *Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”*¹. *Теория литературы*. Углубление понятий о драме, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (3ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. *Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*». «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. *Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии. Проверочная работа по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .

И. А. Гончаров (6ч)

Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов»**. История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова. *Теория литературы*. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (11ч).

Жизнь и творчество. Роман **«Отцы и дети»**. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. *Теория литературы*. Углубление понятия о романе. *Полемика вокруг романа*. Д. И. Писарев. *«Базаров» (фрагменты)*. Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

А. К. Толстой (1ч)

Жизнь и творчество (обзор). *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Очарованный странник»**. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого повествовательной манеры. *Теория литературы*. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч).

Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города» (обзор)**. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. *Теория литературы*. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Н. А. Некрасов (10ч).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«В дороге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)**, **«О Муза! я у двери гроба...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»** Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.

Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. **Теория литературы**. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (12ч).

Жизнь и творчество. **Роман «Преступление и наказание»**. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. **Теория литературы**. Психологизм и способы его выражения. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (21ч)

Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Война и мир»**. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. *Теория литературы*. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов(10ч)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад»**. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.*Теория литературы*. Углубление понятия о рассказе. Понятие о лирической комедии. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Из зарубежной литературы (5ч)

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и нрава женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла. Обнажение лицемерия и дилемма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всеми устоявшимся, закосневшим. Аналогия стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов	Темы уроков	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)
1	Русская литература в начале XIX века	2		<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по прочитанному тексту.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>
		1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	
		1	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе	
2	Творчество А.С. Пушкина	4	Творчество А.С. Пушкина. Жизнь и творчество (обзор).	<p>Анализировать биографический материал. Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p>
		2	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	

		1	<p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.</p> <p>Подбирать цитаты по заданной теме из текста литературного произведения.</p> <p>Составлять характеристику героев произведения. Работать с критическими материалами.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
--	--	---	--	--

3	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	Творчество М.Ю. Лермонтова .Жизнь и творчество (обзор).	<p>Анализировать биографический материал. Воспринимать текст лирического произведения. Определять тему и идею в лирическом произведении.</p> <p>Анализировать стихотворный текст.</p>
		1	Основные темы поэзии Лермонтова	
4	Творчество Н.В. Гоголя	2 1	Творчество Н.В. Гоголя .Жизнь и творчество (обзор).	

		1	Поэма «Мёртвые Души»	<p>Анализировать биографический материал. Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Составлять характеристику героев.</p> <p>Сопоставлять сравнительные характеристики героев. Анализировать сюжет произведения. Работать с критическими материалами.</p>
5	Литература второй половины XIX века	87		<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по прочитанному тексту.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p>
		1	Литература второй половины XIX века	
6	А.Н. Островский	9	А.Н. Островский	<p>Анализировать творчество и биографический материал жизни писателя.</p> <p>Сопоставлять события из жизни писателя с исторической эпохой и литературной обстановкой того времени.</p> <p>Выявлять ключевые моменты в биографии писателя.</p> <p>Определять значение произведения в истории литературы.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание.</p>
		1	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского.	
		1	«Гроза» «Жестокие нравы» Калинова.	
		1	Неизбежность конфликта Катерины с «темным царством»	
		1	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством»	
		1	(д. II, III)	
		1	В чем видит Островский силу и слабость Катерины (д. IV)	
			Самоубийство Катерины: победа или поражение?	
		1	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	
		2	Сочинение по пьесе «Гроза»	

7	И.А. Гончаров	7	И.А. Гончаров	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Пересказывать сюжет.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять систему образов произведения.</p> <p>Сопоставлять сравнительные характеристики героев.</p> <p>Работать с критическими материалами.</p> <p>Анализировать критические статьи.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
		1	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова	
		1	«Обломов» Один день из жизни Ильи Ильича.	
		1	Основные черты личности главного героя.	
		1	Детство Обломова. Социальные корни обломовщины	<p>Выявлять систему образов произведения.</p> <p>Сопоставлять сравнительные характеристики героев.</p> <p>Работать с критическими материалами.</p> <p>Анализировать критические статьи.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
		1	Обломов и Штольц	
		1	Обломов и Ольга Ильинская.	
		1	Испытание героя любовью	
		1	«Золотое сердце» или «русская лень»? Роман «Обломов» в критике его историко-философский смысл	
8	И.С. Тургенев	11	И.С. Тургенев	<p>Анализировать творчество и биографический материал жизни писателя. Сопоставлять события из жизни писателя с исторической эпохой и литературной обстановкой того времени.</p> <p>Выявлять ключевые моменты в биографии писателя. Определять значение произведения в истории литературы. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту</p>
		1	Жизнь и творчество Тургенева	
		2	«Отцы и дети». Характеристика эпохи на материале романа	
		2	Различие социально – психологического облика дворян Кирсановых и разночинца Базарова	
		1	Общественно – политические взгляды Базарова.	<p>Анализировать творчество и биографический материал жизни писателя. Сопоставлять события из жизни писателя с исторической эпохой и литературной обстановкой того времени.</p> <p>Выявлять ключевые моменты в биографии писателя. Определять значение произведения в истории литературы. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту</p>
		1	Сильные и слабые стороны его нигилизма	
		1	«Торжество демократизма над аристократией» (психологическая победа Базарова в сцене дуэли) Базаров и Одинцова. Испытание героя любовью	

		1	Псевдонимы Аркадий Кирсанов, Ситников, Кукшина	произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Определять тему и идею
		1	Базаров и родители. Идейный смысл сцены смерти героя	
		1	Споры вокруг «Отцов и детей» и авторская позиция	

		2	Тургенева Сочинение по роману «Отцы и дети»	произведения. Пересказывать сюжет. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять систему образов произведения. Сопоставлять сравнительные характеристики героев. Работать с критическими материалами. Анализировать критические статьи. Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
9	Ф.И. Тютчев	3	Очерк жизни и творчества Тютчева	Анализировать творчество и биографический материал жизни поэта. Определять художественное своеобразие лирики поэта. Анализировать лирические произведения. Выразительно читать лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Любовная лирика Тютчева	
		1	Природа в лирике Тютчева Философская лирика Тютчева	
10	А.А. Фет	2	Жизнь и творчество А. Фета Художественный мир Фета	

11	А.К. Толстой	1	А.К. Толстой Жизнь и творчество.	Анализировать творчество и биографический материал жизни поэта. Определять художественное своеобразие лирики поэта.
12	А.Н. Некрасов	10	Очерк жизни и творчества Некрасова	Анализировать творчество и биографический материал жизни поэта. Определять художественное своеобразие лирики поэта. Анализировать лирические произведения. Выразительно читать лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Гражданская лирика Некрасова. Тема поэта и поэзии	
		1	Сатира Некрасова	
		1	Исповедальная лирика Некрасова	
		1	Любовная лирика Некрасова	
		1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо», ее замысел, проблематика, композиция	
		1	Образы крестьян – правдоискателей Яким Нагой,	

		1	Ермила Гирин «Савелий, богатырь святорусский»	
		1	Матрена Тимофеевна «Пир на весь мир». Заступник народный Григорий Добросклонов	
		1	Дольщики народа	
13	М.Е. Салтыков – Щедрин	2	Очерк жизни и творчества Салтыкова – Щедрина	Выявлять ключевые моменты в биографии писателя. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Определять тему и идею произведения. Пересказывать сюжет.
		1	«История одного города»	
		1	Сказки Салтыкова – Щедрина Особенности сатиры Салтыкова - Щедрина	

14	Л.Н. Толстой	22	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	<p>Анализировать творчество и биографический материал жизни писателя.</p> <p>Сопоставлять события из жизни писателя с исторической эпохой и литературной обстановкой того времени.</p> <p>Выявлять ключевые моменты в биографии писателя.</p> <p>Определять значение произведения в истории литературы.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.</p>
		1		
		1		
		1		
		1	Творческая история «Войны и мира»	<p>Выявлять ключевые моменты в биографии писателя.</p> <p>Определять значение произведения в истории литературы.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.</p>
		1	«Война и мир» как роман – эпопея	
		1	Политическая жизнь России накануне войны 1805 года	
		1	Быт и нравы различных кругов русского дворянства	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.</p>
		1	Война 1805 года в оценке Толстого	
		1	От Браунау до Шенграбена и Аустерлица	
		1	Картины «мирной» жизни русского дворянства	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Находить в тексте</p>
		1	«Интересы мысли» толстовских положительных героев	
		1	Природа в жизни людей с точки зрения Толстого	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Находить в тексте</p>
		1	Быт помещного дворянства	
		1	Личные судьбы героев романа (до события 1812 года)	

		1	Философская история Толстого	<p>незнакомые слова и определять их значение. Определять тему и идею произведения. Пересказывать сюжет.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять систему образов произведения. Сопоставлять сравнительные характеристики героев.</p>
		1	Патриотизм народа в войне 1812 года	
		1	Бородинское сражение	
		1	Отечественная война 1812 года в судьбах любимых героев Толстова	<p>Выявлять систему образов произведения. Сопоставлять сравнительные характеристики героев.</p>
		1	Отступление французов. «Дубина народной войны»	
		1	Эпилог романа. Картины семейного счастья. Тема декабризма	

		1	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон	<p>Работать с критическими материалами. Анализировать критические статьи.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
		1	Андрей Балконский как положительный герой романа	
		1	Пьер Безухов	
		1	«Женский вопрос» в романе. Наташа Ростова и Мария Болконская	
		2	Сочинение по роману «Война и мир»	
15	Ф.М. Достоевский	12	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Определять тему и идею произведения. Пересказывать сюжет. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять систему образов произведения.</p>
		1	Замысел, проблематика романа «Преступление и наказание». Обзор содержания	
		1	Петербург Достоевского	
		1	Трагедия «униженных и оскорбленных»	
		2	Хозяева жизни в романе «Преступление и наказание» Социальные, мировоззренческие и психологические аспекты преступления Раскольникова	
		1	Образ Раскольникова	<p>Сопоставлять сравнительные характеристики героев.</p>
		2	Проблема наказания и возрождения человека к новой жизни	
			жизни	

		1	Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание»	Работать с критическими материалами. Анализировать критические статьи. Писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
		2	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	
16	Н.С. Лесков	2	Личность и судьба Н.С. Лескова	Выявлять ключевые моменты в биографии писателя. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Определять тему и идею произведения. Пересказывать сюжет.
		1	Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	
		1	Поэтика сказа «Очарованный странник»	
17	А.П. Чехов	10	Личность и судьба Чехова	Выявлять ключевые моменты в биографии писателя. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. Определять тему и идею произведения. Пересказывать сюжет.
		1	Рассказы Чехова начала 80-х годов XIX века	
		1	Рассказы Чехова 90-х годов XIX века	
		1	«Маленькая трилогия»	
		1	«Ионыч»	
		1	«Вишневый сад». Жанр, тема пьесы, ее воплощение	
		1	Бывшие хозяева вишневого сада	

		1	Загадки Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Сопоставлять сравнительные характеристики героев. Работать с критическими материалами. Анализировать критические статьи.
		1	Молодое поколение. Трофимов и Аня.	
		1	Новаторство Чехова – драматурга. Своеобразие пьесы «Вишневый сад»	
18	Зарубежная литература	5		Давать устный или письменный ответ на вопрос по прочитанному тексту. Формулировать вопросы по тексту. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
		1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество	
		1	Мопассан. «Ожерелье»	
		1	Г. Ибсен «Кукольный дом»	
		2	Нравственные уроки русской литературы 19 века	
		1	Подведение итогов. Что читать летом	
		2	104-105 Резерв	