

МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области

Утверждаю:  
директор школы Н.В.Аверин  
приказ № 140 от 09.06.20



Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом школы  
(протокол № 7 от 08.06.20)

Рабочая программа  
по литературе  
для 11 - х классов

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для XI класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, Примерной программы по литературе для основной школы, с Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 19 марта 2020 г. № ГД39/04), на основании образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области, Положения об организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Котовска Тамбовской области

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Курс литературы направлен на достижение **следующих целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение **следующих задач**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Информация о количестве учебных часов.** Программа рассчитана на 102 часа (3 час в неделю). I четверть – 24 ч. II четверть – 24 ч. III четверть -30ч. IV четверть – 24 ч.

### **Формы организации учебного процесса**

Формы обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся, видео-урок. Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: лингвистическая лаборатория; урок-практикум; урок - исследование; урок - творческая мастерская; урок - конкурс; урок – игра, урок-путешествие и др. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля, самопроверки и формированию навыков проектной деятельности.

Изучение учебного предмета может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДООТ).

Формы ДООТ: групповые и индивидуальные дистанционные уроки, осуществляемые с помощью использования систем видео-конференцсвязи (Skype, Zoom), через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; дистанционные конкурсы и олимпиады; дистанционное самообучение в Интернете; видеоконференции; online-тестирование; через сервис электронного журнала; облачные сервисы и др.

В обучении с применением ДООТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

онлайн-лекция;

· онлайн-консультация;

· семинар;

· практическое занятие;

· лабораторная работа;

· контрольная работа;

· самостоятельная работа;

· научно-исследовательская, проектная работа.

**Технологии**, используемые в работе:

- технология решения исследовательских задач (ТРИЗ);
- ИКТ
- технология модульного и блочно-модульного обучения;
- исследовательские и проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве;
- технологии проблемного обучения,
- технологии интегрированного обучения,
- технологии разноуровневого обучения,
- технологии диалогового взаимодействия (КСО, групповая работа, педагогические мастерские),
- информационные технологии
- игровые технологии;
- технологии интерактивного и дистанционного обучения **Виды и формы контроля.**

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. Контрольные задания, которые продумывает учитель, учитывая индивидуальные возможности ученика, составлены с целью проверки глубины усвоения полученных знаний. Проверка знаний текстов изучаемых произведений будет осуществляться в тестовой форме, в форме комплексного анализа текста, а уровень усвоения программных тем будет контролироваться в форме письменных проверочных работ и контрольных сочинений по окончании изучения раздела, темы или произведения. В конце учебного года проводится защита проектов по темам, изученным в течение года.

### **Информация об используемом учебнике.**

Средством реализации данной программы является учебник «Литература 11 класс», авторы: Зинин С.А., Сахаров В.И., Учебник для образовательных учреждений: в 2 ч., М., «Русское слово», 2019, который позволит наиболее полно выработать важнейшие общеучебные умения и универсальные учебные действия.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения** приводятся в блоках «Ученик научится» и «Ученик получит возможность научиться». Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы. Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Ученик научится», ориентируют пользователя в том, достижение каких уровней освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается. Критериями отбора данных результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся — как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую

компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведётся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

В блоках *«Ученик получит возможность научиться»* приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока *«Ученик получит возможность научиться»*, могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

## **Русская литература XX.**

### **Зарубежная литература.**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный

*Ученик получит возможность научиться:*

- текст интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; •

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы; • создавать собственный текст в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Литература

### XX века

**Введение. Русская литература XX в. в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.**

*Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

*И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).*



**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

*А. И. Куприн.* Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

*М. Горький.* Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. **Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.** Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горькогодраматурга. Афористичность языка.

*Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.* Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

*В. Я. Брюсов.* Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

*К. Д. Бальмонт.* Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Безглагольность**», «**Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...**». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

*А. Белый.* Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Раздумье**», «**Русь**», «**Родине**». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. *Н. С. Гумилев.* Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Жираф**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**», «**Капитаны**». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

*И. Северянин.* Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я, гений Игорь-Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

*В. В. Хлебников.* Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «**Заключение смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «**Еще раз, еще раз...**». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*Крестьянская поэзия.* Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* **Жизнь и творчество (обзор).** **Стихотворения:** «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские кочевья...**», «**Из подвалов, из темных углов...**». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

*А. А. Блок.* Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**», «**Вхожу я в темные храмы...**», «**О, я хочу безумно жить...**», «**Скифы**». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. **Поэма «Двенадцать».** История создания

поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условносимволического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

*В. В. Маяковский.* Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

*С. А. Есенин.* Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*М. И. Цветаева.* Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*О. Э. Мандельштам.* Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». **Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.**

*А. А. Ахматова.* Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские

мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

*Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».* Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). **История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.** *М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.*

*А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».* Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

*М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.*

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

#### Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). *А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор)*. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». **Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.**

*В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор)*. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

*А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор)*. «Архипелаг ГУЛАГ». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*В. М. Шукшин*. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». **Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.**

*В. В. Быков*. Повесть «Сотников». **Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.**

*В. Г. Распутин*. Повесть «Прощание с Матерой». **Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.**

*Н. М. Рубцов*. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». **Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.**

*И. А. Бродский*. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). **Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Б.**

*Ш. Окуджава*. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

**Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.** *А. В. Вампилов* Пьеса «Утиная охота». **Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.**

Обзор литературы последнего десятилетия

**Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.**

Зарубежная XX века

***Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.***

***Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.***

**Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Мост Мирабо».

**Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.**

**Тексты для заучивания наизусть:**

Бунин. «Одиночество».

Брюсов. «Юному поэту».

Гумилёв. «Жираф».

Блок. «Незнакомка», «Россия».

Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».

Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Мандельштам. «Notre Dame».

Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».

Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся). Рубцов.

1 стихотворение (по выбору обучающихся).

## Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов	Кол- во часов	Темы уроков	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)
1.	Судьба России в 20 веке.	1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	<p><b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ</b> на вопрос по прочитанному тексту.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту.</p> <p><b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>
2.	И. А. Бунин.	1	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика Бунина.	<p><b>Анализировать</b> биографический материал. <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p>
		2	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика прозы Бунина.	<p><b>Определять</b> тему и идею произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание.</p>

		1	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи».	<b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ</b> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. <b>Подбирать</b> цитаты по заданной теме из текста литературного произведения.
		1	Принципы создания характера в рассказе «Чистый понедельник».	<b>Составлять</b> характеристику героев произведения. <b>Работать</b> с критическими материалами.
		1	Психологизм рассказа «Лёгкое дыхание».	<b>Составлять</b> характеристику героев произведения. <b>Работать</b> с критическими материалами.
3.	<b>А. И. Куприн.</b>	1	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	<b>Анализировать</b> биографический материал. <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.

		2	Основные темы и проблемы в рассказе «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Определять</b> тему и идею произведения. <b>Составлять</b> характеристику героев. <b>Сопоставлять</b> сравнительные характеристики героев.
--	--	---	--	---



4.	<b>А. М. Горький.</b>	1	Жизнь и творчество М. Горького.	<b>Анализировать</b> биографический материал. <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.
		1	«Старуха Изергиль» и ранние романтические рассказы писателя.	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
		1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	<b>Определять</b> тему и идею произведения. <b>Пересказывать</b> сюжет. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции. <b>Выявлять</b> систему образов произведения.
		1	Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	<b>Сопоставлять</b> сравнительные характеристики героев.
		1	Роль Луки в пьесе.	<b>Сопоставлять</b> сравнительные характеристики героев.

		1	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	<b>Работать</b> с критическими материалами. <b>Анализировать</b> критические статьи. <b>Писать сочинения</b> на литературном материале с использованием
5.	<b>Русский символизм и его истоки.</b>	1	Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	<b>Работать</b> с критическими материалами. <b>Анализировать</b> критические статьи.
		1	Брюсов как основоположник символизма в России.	<b>Определять</b> художественное своеобразие лирики поэта. <b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Лирика поэтов – символистов: К. Бальмонт.	<b>Определять</b> художественное своеобразие лирики поэта. <b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Лирика поэтов – символистов: А. Белый.	<b>Определять</b> художественное своеобразие лирики поэта. <b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.

		2	Н. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	<b>Определять</b> художественное своеобразие лирики поэта. <b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b>
--	--	---	---	--

				лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: Северянин, Хлебников.	<b>Определять</b> художественное своеобразие лирики поэта. <b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
<b>6.</b>	<b>А. А. Блок.</b>	2	Жизнь и творчество поэта. Блок и символисты.	<b>Анализировать</b> творчество и биографический материал жизни поэта. <b>Определять</b> художественное своеобразие лирики поэта.
		1	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Тема страшного мира и образ – символ в лирике Блока.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.

		1	Тема Родины в лирике Блока.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
--	--	---	-----------------------------	---

		2	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание.
--	--	---	---	--

		1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
--	--	---	--	---

<b>7.</b>	<b>С. А. Есенин.</b>	2	Жизнь и творчество Есенина. Основные темы поэзии Есенина.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
-----------	----------------------	---	--	---

		1	Тема России в лирике Есенина.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
--	--	---	-------------------------------	---

		1	Любовная тема в лирике Есенина.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
--	--	---	---------------------------------	---

		1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Урок – обобщение по теме «Поэзия начала 20 века».	<b>Писать сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского

				опыта.
<b>8.</b>	<b>В. В. Маяковский</b>	2	Жизнь и творчество Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	<b>Анализировать</b> биографический материал.
		1	Пафос революционного переустройства мира.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.

9.	М. А. Булгаков.	1	Жизнь и творчество М. Булгакова.	<b>Анализировать</b> биографический материал.
		1	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Определять</b> тему и идею произведения. <b>Пересказывать</b> сюжет.
		2	Жанр и композиция произведения. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Определять</b> тему и идею

				произведения. <b>Пересказывать</b> сюжет. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.
		1	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Выявлять</b> систему образов произведения.
		1	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Выявлять</b> систему образов произведения.

		2	<b>Развитие речи:</b> сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Писать сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
<b>10</b>	<b>А. Платонов.</b>	1	Жизнь и творчество А. Платонова.	<b>Анализировать</b> биографический материал.
		2	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция. Идейный смысл повести «Котлован».	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Определять</b> тему и идею произведения.

<b>11.</b>	<b>А. Ахматова.</b>	2	Жизнь и творчество А. Ахматовой. Основные темы поэзии Ахматовой	<b>Анализировать</b> биографический материал.
		1	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.

		1	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	Поэма «Реквием», особенности композиции. Единство трагедии народа и поэта.	<b>Выявлять</b> ключевые моменты в биографии писателя. <b>Определять</b> значение произведения в истории литературы.
12.	<b>О. Мандельштам.</b>	2	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	<b>Выявлять</b> ключевые моменты в биографии писателя. <b>Определять</b> значение произведения в истории литературы.
13.	<b>М. Цветаева.</b>	2	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Тема Родины.	<b>Выявлять</b> ключевые моменты в биографии писателя. <b>Определять</b> значение произведения в истории литературы.
		2	<b>Развитие речи:</b> обобщающий урок по теме: «Творчество Ахматовой и Цветаевой».	<b>Писать сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
14.	<b>М. Шолохов.</b>	2	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	<b>Выявлять</b> ключевые моменты в биографии писателя. <b>Определять</b> значение произведения в истории литературы.



		1	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Определять</b> тему и идею произведения.
		1	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Определять</b> тему и идею произведения.
		2	Трагедия народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Определять</b> тему и идею произведения.
		1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<b>Выявлять</b> систему образов произведения. <b>Сопоставлять</b> сравнительные характеристики героев.
		1	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	<b>Работать</b> с критическими материалами. <b>Анализировать</b> критические статьи.

		2	<b>Развитие речи:</b> сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	<b>Писать сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
15.	<b>Военная тема в литературе 20 века</b>	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов.	<b>Работать</b> с критическими материалами. <b>Анализировать</b> критические статьи.
		1	Повесть <b>В. Быкова</b> «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	<b>Выявлять</b> систему образов произведения. <b>Сопоставлять</b> сравнительные характеристики героев.
		2	<b>Твардовский.</b> Страницы жизни и творчества. Осмысление темы войны в лирике Твардовского.	<b>Определять</b> значение произведения в истории литературы. <b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ на вопрос</b> по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.
16.	<b>Человек и исторический процесс в литературе 20 века</b> <b>Б. Пастернак.</b>	2	Б. Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта.	<b>Определять</b> значение произведения в истории литературы. <b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ на вопрос</b> по тексту произведения..

		1	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	<b>Определять</b> значение произведения в истории литературы. <b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ на вопрос</b> по тексту произведения..
		1	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	<b>Определять</b> тему и идею произведения.
		1	Стихотворения Юрия Живаго.	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание.
		1	<b>Развитие речи:</b> сочинение по теме: «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	<b>Писать сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
<b>17.</b>	<b>А. Солженицын.</b>	1	А. Солженицын. Жизнь и творчество.	<b>Анализировать</b> творчество и биографический материал
		3	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ». Архипелаг ГУЛАГ» - книга о людях, их трагедии, искалеченных, но живых душах.	<b>Выявлять</b> ключевые моменты в биографии писателя. <b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ на вопрос</b> по тексту произведения. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание.
		1	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	<b>Определять</b> тему и идею произведения. <b>Пересказывать</b> сюжет.

18.	Шаламов.	2	Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	<b>Выявлять</b> ключевые моменты в биографии писателя. <b>Давать</b> устный или письменный <b>ответ на вопрос</b> по тексту произведения.
19.	Поэзия середины и конца 20 века	1	«Громкая» лирика: <b>Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.</b>	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и

				наизусть.
		1	<b>Н. Рубцов.</b> Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	<b>Б. Окуджава.</b> Искренность и глубина военных мотивов в лирике поэта.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
		1	<b>В. Высоцкий.</b> Искренность и глубина поэтических интонаций.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.

		1	<b>И. Бродский.</b> Проблемно-тематический диапазон его лирики.	<b>Анализировать</b> лирические произведения. <b>Выразительно читать</b> лирические произведения, в том числе и наизусть.
20.	<b>Литературный процесс конца 20 века</b>	1	<b>В. Распутин.</b> Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Определять</b> тему и идею произведения. <b>Пересказывать</b> сюжет.
		2	Темы и проблемы современной драматургии. <b>Вампилов.</b> «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейное содержание. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
		1	<b>Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	<b>Пересказывать</b> сюжет. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.
		1	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма».	<b>Выявлять</b> систему образов произведения.

		3	<b>Резерв</b>	
--	--	---	---------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ; 5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ.

№ п/п	Название разделов и тем	Колво часов	Тип урока	Планируемые результаты			Виды контроля	Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные		по плану	факти чески
1	<b>Судьба России в 20 веке.</b> Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	УИПЗЗ	Понимание ключевых проблем литературы;  • приобщение к духовно-	Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Совершенствова ние духовнонравственных качеств личности, воспитание уважительного	тематичес кий	1 неделя сентяб ря	02.09

				нравственным ценностям литературы и культуры	позиции, формулировать выводы.	отношения к русской литературе.			
2	<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика Бунина.	1	УИПЗЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявление и интерпретация авторской позиции	текущий	1 неделя сентября	02.09
3-4	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.	2	УЗЗВУ УОСЗ	Понимание ключевых проблем произведения.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию,	текущий тематический	1 неделя сентября – 2 неделя сентября	03.09 09.09
5	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи».	1	УЗЗВУ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве писателя.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	2 неделя сентября	09.09



6	Принципы создания характера в рассказе «Чистый понедельник».	1	УКИЗ	Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею	Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий	2 неделя сентября	10.09
7	Психологизм рассказа «Лёгкое дыхание».	1	УЗЗВУ	формулирование собственного отношения к произведению	формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий	3 неделя сентября	16.09
8	<b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и творчество А. И. Куприна.	1	УИПЗЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве писателя.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	тематический	3 неделя сентября	16.09

9-10	Основные темы и проблемы в рассказе «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе	2	УЗЗВУ УКИЗ	Умение анализировать литературное	Умение структурировать материал,	Совершенствование духовно-	текущий итоговый	3 неделя сентяб	17.09 23.0
------	---	---	---------------	-----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	------------------	-----------------	---------------

	«Гранатовый браслет».			произведение: понимать и формулировать тему, идею	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,		ря – 4 неделя сентяб ря	
11	<b>А. М. Горький.</b> Жизнь и творчество М. Горького.	1	УИПЗЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве писателя.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	тематический	4 неделя сентяб ря	23.09

12	«Старуха Изергиль» и ранние романтические рассказы писателя.	1	УЗЗВУ	Умение анализировать литературное произведение:	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий	4 неделя сентября	24.09
13	Пьеса «На дне» как социальнофилософская драма.	1	УПОКЗ	понимать и формулировать тему, идею	подбирать аргументы для подтверждения	Совершенствование духовнонравственных	текущий	1 неделя октября	30.09

				формулирование собственного отношения к произведению	собственной позиции,	качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,		я	
14	Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	1	УЗЗВУ	формулирование собственного отношения к героям	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	тематический	1 неделя октября	30.09

15	Роль Луки в пьесе.	1	УПОКЗ	Анализировать образы героев	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	Совершенствование духовнонравственных качеств личности,	текущий	1 неделя октября	1.10
16	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	УКИЗ	Умение анализировать литературное произведение	Умение структурировать материал	воспитание чувства любви к человеку,	итоговый	2 неделя октября	07.10.
17	<b>Русский символизм и его истоки.</b> Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1	УИПЗЗ	Понимание ключевых проблем литературы;	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности,	текущий	2 неделя октября	07.10

18	Брюсов как основоположник символизма в России.	1	УИПЗЗ	• приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и культуры	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	воспитание уважительного отношения к русской литературе.	текущий	2 неделя октября	08.10
----	--	---	-------	--	--	--	---------	------------------	-------

19	Лирика поэтов – символистов: К. Бальмонт.	1	УИПЗЗ	• приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и культуры	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	воспитание уважительного отношения к русской литературе.	текущий	3 неделя октября	14.10
20	Лирика поэтов – символистов: А. Белый.	1	УИПЗЗ	• приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и культуры	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	воспитание уважительного отношения к русской литературе.	тематический	3 неделя октября	14.10
21-22	Н. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	2	УИПЗЗ УКИЗ	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них идей.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический текущий	3 неделя октября – 4 неделя октября	15.10 21.10

23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: Северянин, Хлебников.	1	УИПЗЗ	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них идей.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	4 неделя октября	21.10
24-25	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Блок и символисты.	2	УИПЗЗ УКИЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявление и интерпретация авторской позиции	текущий тематический	4 неделя октября- 1 неделя ноября Каникулы (Приказ №499 от 08.11.2020)	22.10

26	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	1	УЗЗВУ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявление и интерпретация авторской позиции	текущий	1 неделя ноября Каникулы (Приказ №499 от 08.11.2	18.11
----	---	---	-------	---	--	---	---------	--	-------

								020)	
27	Тема страшного мира и образ – символ в лирике Блока.	1	УКИЗ	Умение анализировать литературное произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	тематический	1 неделя ноября Каникулы (Приказ №499 от 08.11.2020)	18.11

28	Тема Родины в лирике Блока.	1	УЗЗВУ	Умение анализировать литературное произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	2 неделя ноября Каникулы (Приказ №499 от 08.11.2020)	18.11
29-30	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	2	УКИЗ УОСЗ	Умение анализировать литературное произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Совершенствование духовнонравственных и систематизации качеств личности	тематический текущий	2 неделя ноября Каникулы (Приказ №499 от	19.11

								08.11.2020)	
31	Художественные и идейнонравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева.	1	УКИЗ	Умение анализировать литературное произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Совершенствование духовнонравственных и систематизации качеств личности	тематический	3 неделя ноября	25.11



32-33	<b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество Есенина. Основные темы поэзии Есенина.	2	УИПЗЗ УОСЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Совершенствование духовнонравственных и систематизации качеств личности	тематический текущий	3 неделя ноября	25.11
34	Тема России в лирике Есенина.	1	УЗЗВУ	Умение анализировать лирическое произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	• Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	4 неделя ноября	25.11
35	Любовная тема в лирике Есенина.	1	УКИЗ	Умение анализировать лирическое произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	• Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	4 неделя ноября	26.11
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	УЗЗВУ	Умение анализировать лирическое произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	• Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	тематический	4 неделя ноября	26.11

37	Урок – обобщение по теме «Поэзия начала 20 века».	1	УОСЗ	Умение создавать собственные тексты на заданную тему	Овладение приёмами отбора материала на определённую тему;	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	итоговый	1 неделя декабря	02.12
38-39	<b>В. В. Маяковский</b> Жизнь и творчество Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	2	УИПЗЗ УОСЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Совершенствование духовнонравственных и систематизации качеств личности	тематический текущий	1 неделя декабря	02.12
40	Пафос революционного переустройства мира.	1	УКИЗ	Умение анализировать литературное произведение: понимать тему, идею.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	• Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	2 неделя декабря	03.12
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	УЗЗВУ	Умение анализировать литературное	Умение структурировать	• Выявлять авторскую	текущий	2 неделя декабр	09.12

				произведение: понимать тему, идею.	материал, подбирать аргументы	позицию, определяя своё к ней отношение		я	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	УЗЗВУ	Формулировать тему, идею формулировать собственное отношение к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	тематический	2 неделя декабря	09.12
43	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество М. Булгакова.	1	УИПЗЗ	Умение анализировать факты из жизни писателя.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	3 неделя декабря	10.12
44	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	УКИЗ	Формулировать тему, идею формулировать собственное отношение к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий	3 неделя декабря	16.12

45-46	Жанр и композиция произведения. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	УЗЗВУ УОСЗ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	тематический текущий	3 неделя декабря - 4 неделя декабря	16.12 17.12
47	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	УЗЗВУ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	4 неделя декабря	23.12
48	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1	УЗЗВУ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	4 неделя декабря	13.12
49-50	<b>Развитие речи:</b> Подготовка к сочинению по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	УПОКЗ	Умение создавать собственные тексты на заданную тему	Овладение приёмами отбора материала на определённую тему;	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	итоговый	4 неделя декабря – 2 неделя января	24.12

51	<b>А. Платонов.</b> Жизнь и творчество А. Платонова.	1	УИПЗЗ	Умение анализировать факты из жизни писателя.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий	2 неделя января	
52- 53	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция. Идеиный смысл повести «Котлован».	2	УЗЗВУ УОСЗ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	тематический	2 неделя января – 3 неделя января	
54- 55	<b>А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество А. Ахматовой. Основные темы поэзии Ахматовой	2	УИПЗЗ УОСЗ	Умение анализировать факты из жизни поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий тематический	3 неделя января	

56	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1	УЗЗВУ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	текущий	4 неделя января	
----	--	---	-------	---	---	--	---------	-----------------	--

						человеку,			
57	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	УКИЗ	Умение создавать собственные тексты на заданную тему	Овладение приёмами отбора материала на определённую тему;	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	итоговый	4 неделя января	
58	Поэма «Реквием», особенности композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1	УКИЗ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	тематический	4 неделя января	

59-60	<b>О. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2	УИПЗЗ УОСЗ	Умение анализировать факты из жизни поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	тематический текущий	1 неделя февраля	
61-62	<b>М. Цветаева.</b>	2	УИПЗЗ УКИЗ	Умение анализировать факты из	Умение структурировать материал, подбирать	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к	тематический текущий	1 неделя февраля - 2 неделя	

	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Тема Родины.			жизни поэта.	аргументы	ней отношение	тематический	февр ля	
63-64	<b>Развитие речи:</b> обобщающий урок по теме: «Творчество Ахматовой и Цветаевой».	2	УПОКЗ	Умение создавать собственные тексты на заданную тему	Овладение приёмами отбора материала на определённую тему;	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	итоговый	2 неделя февраля	

65-66	<b>М. Шолохов.</b> Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	2	УИПЗЗ	Умение анализировать факты из жизни писателя.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	текущий тематический	3 неделя февраля	
67	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	УЗЗВУ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий	3 неделя февраля	

68	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	1	УКИЗ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий	4 неделя февраля	
----	---	---	------	---	---	--	---------	------------------	--



69-70	Трагедия народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова	2	УЗЗВУ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	текущий тематический	4 неделя февраля	
71	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	УКИЗ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	1 неделя марта	
72	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон отношения к Произведени»	1	УЗЗВУ	Формулировать тему, идею формулирование собственного	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	Совершенствование духовнонравственных качеств	итоговый	1 неделя марта	

				ю	формулировать выводы.	личности, воспитание чувства любви к человеку,			
--	--	--	--	---	-----------------------	--	--	--	--

73	<b>Развитие речи:</b> сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	1	УПОКЗ	Умение создавать собственные тексты на заданную тему	Овладение приёмами отбора материала на определённую тему;	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	итоговый	1 неделя марта	
74	<b>Военная тема в литературе 20 века</b> Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	1	УИПЗЗ	Понимание ключевых проблем литературы;  • приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и культуры	Умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.	тематический	2 неделя марта	
75	Повесть <b>В. Быкова</b> «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1	УИПЗЗ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	1 неделя марта	

76-77	<b>Твардовский.</b> Страницы жизни и творчества. Осмысление темы войны в лирике Твардовского.	2	УИПЗЗ УОСЗ	• приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и культуры	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	воспитание уважительного отношения к русской литературе.	тематический текущий	1 неделя марта - 2 неделя марта	
78-79	<b>Человек и исторический процесс в литературе 20 века Б. Пастернак.</b> Б. Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта.	2	УИПЗЗ УКИЗ	Понимание ключевых проблем литературы;	Умение структурировать материал,	Совершенствование духовнонравственных качеств личности,	тематический текущий	2 неделя марта	
80	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	УЗЗВУ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	3 неделя марта	

81	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	УКИЗ	Формулировать тему, идею формулировать собственное отношение к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	тематический	3 неделя марта	
----	---	---	------	--	---	--	--------------	----------------	--

						человеку,			
82	Стихотворения Юрия Живаго	1	УОСЗ	Формулировать тему, идею формулировать собственное отношение к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к человеку,	тематический	3 неделя марта	
83	<b>Развитие речи:</b> сочинение по теме: «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	1	УПОКЗ	Умение создавать собственные тексты на заданную тему	Овладение приёмами отбора материала на определённую тему;	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	итоговый	4 неделя марта	

84-86	<p><b>А. Солженицын.</b>  А. Солженицын. Жизнь и творчество.  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».  Архипелаг ГУЛАГ» - книга о людях, их трагедии, искалеченных, но живых душах.</p>	3	УИПЗЗ		<p>Умение структурировать материал, формулировать выводы.</p>	<p>Совершенствование духовнонравственных качеств личности.</p>	<p>тематический</p>	<p>4 неделя марта - 1 неделя апреля</p>	
-------	--	---	-------	--	---	--	---------------------	---	--

87	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1	УЗЗВУ УКИЗ	Умение составлять характеристик у героя			тематический текущий	1 неделя апреля	
88-89	<b>Шаламов.</b> Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2	УИПЗЗ УОСЗ	Формулировать тему, идею формулирование собственного отношения к произведению	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	С о в е р ш е н с т в о в	тематический текущий	1 неделя апреля - 2 неделя апреля	
90	<b>Поэзия середины и конца 20 века</b> «Громкая» лирика: <b>Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.</b>	1	УИПЗЗ	Понимание ключевых проблем литературы;	Умение структурировать материал, выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности,	тематический	2 неделя апреля	

91	<b>Н. Рубцов.</b> Страницы жизни и творчества.	1	УИПЗЗ	• приобщение к духовнонравственным	подбирать аргументы для подтверждения	воспитание уважительного отношения к	тематический	2 неделя апреля	
----	--	---	-------	------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------	-----------------	--

	Основные темы и мотивы лирики поэта.			ценностям литературы и культуры	собственной позиции, формулировать	русской литературе.			
92	<b>Б. Окуджава.</b> Искренность и глубина военных мотивов в лирике поэта.	1	УИПЗЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявление и интерпретация авторской позиции	тематический	3 неделя апреля	
93	<b>В. Высоцкий.</b> Искренность и глубина поэтических интонаций.	1	УИПЗЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявление и интерпретация авторской позиции	тематический	3 неделя апреля	
94	<b>И. Бродский.</b> Проблемнотематический диапазон его лирики.	1	УИПЗЗ	Выделение основных этапов в жизни и творчестве поэта.	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	Выявление и интерпретация авторской позиции	тематический	3 неделя апреля	



95	<b>Литературный процесс конца 20 века В. Распутин.</b> Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1	УИПЗЗ	Понимание ключевых проблем литературы;	Умение структурировать материал, подбирать аргументы	• приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и	тематический	4 неделя апреля	
						культуры			
96-97	Темы и проблемы современной драматургии. <b>Вампилов.</b> «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2	УИПЗЗ УКИЗ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический текущий	4 неделя апреля	
98	<b>Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	УИПЗЗ	Умение составлять характеристик у героя	Умение структурировать материал, формулировать выводы.	Совершенствование духовнонравственных качеств личности.	тематический	1 неделя мая	

99	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма.	1	УЗЗВУ	Понимание ключевых проблем литературы;	Умение структурировать материал,	Совершенствование духовнонравственных качеств личности	тематический	1 неделя мая	
100 - 105	<b>Резерв</b>	5							

